



CAPACITACIÓN EN SERVICIO:

“Hacia una gestión situada...Una mirada crítica al Currículo de la Educación Inicial desde el Jardín de Infantes”

Clase 7: Educación Artística

Los lenguajes artísticos en la expresión infantil

Presentación

Esta última clase que les proponemos constituye la instancia final - pero no el cierre- de este proceso de construcción conjunta que han iniciado las instituciones de Educación Inicial y sus docentes, en vistas a la concreción del objetivo de *asumir una actitud y actuación reflexivas para la toma de decisiones curriculares, a partir de una mirada crítica al texto del Currículo de Educación Inicial de la Provincia de Córdoba*, en este caso particular en relación con el campo de conocimiento **Educación Artística**.

En relación con la especificidad de este campo, el propósito que orienta la propuesta es generar un espacio de *reflexión acerca de la capacidad de los lenguajes estético-expresivos para habilitar y potenciar procesos cognitivos “diferentes”, de abrir miradas y perspectivas alternativas a cualquier proceso de conocimiento*. Por otra parte, proponemos a los maestros el *análisis del perfil y el rol docente, de las condiciones y las herramientas que requiere una práctica de enseñanza que haga efectiva la* responsabilidad de fomentar la **sensibilidad estética** y el desarrollo de las potencialidades, las capacidades creadoras, el pensamiento crítico, la confianza y aprecio del sí mismo y del otro, la apreciación y valoración de las diferentes manifestaciones socioculturales.

Los lenguajes artísticos conforman el idioma de las imágenes, los sonidos, el movimiento, el gesto y la palabra, y son una herramienta para la comprensión y construcción de las formas de producción de la expresión corporal, dramática, musical y plástica.

Los niños viven la actividad con la plástica como un hecho lúdico, se entregan a este juego exteriorizando su sensibilidad y otorgan al “momento creador” la calidad de mágico. De este modo, transforman la realidad y van

transformándose a sí mismos. Por ello, se trata de que a través del lenguaje plástico, el niño dé su propia respuesta creativa de acuerdo con sus posibilidades.

La música, los sonidos, los ritmos rodean la vida de los niños desde su nacimiento. Que se apoderen de ellos para jugar, disfrutar, crear, es brindarles oportunidades valiosas para el desarrollo de su creatividad, imaginación e inteligencia. Constituyen fuentes de aprendizaje las canciones de sus padres y otros adultos significativos, los juegos musicales, la música de la radio, cine, televisión, los sonidos que él produce y todo lo que el entorno sonoro le ofrece. La expresión corporal y el teatro permiten al niño expresarse y comunicarse por medio de su cuerpo, ponerse en contacto con los otros y, por ese camino, contactarse con el mundo. Así, explora el mundo y participa en él de manera espontánea, libre y creativa, descubriéndose a sí mismo y a los demás.

Introducción

Los contenidos del campo de formación *Educación Artística* se organizan a partir de los lenguajes: Lenguaje Musical, Plástica, Lenguaje Corporal y Teatral. En esta clase, les proponemos trabajar en torno a cada uno de ellos, no sólo por ser considerados lenguajes propios del campo de conocimiento de la Educación Artística, sino porque constituyen lenguajes inherentes a la naturaleza infantil que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las capacidades de los niños.

La **primera actividad** de la clase tiene el propósito de que – a partir de las prescripciones del Diseño- ustedes puedan explorar las posibilidades de articular contenidos correspondientes a los diferentes lenguajes artísticos, a fin de propiciar experiencias educativas significativas y relevantes.

La **segunda actividad** está orientada a la recuperación y discusión de marcos conceptuales en relación con la importancia de la Educación Artística en la formación integral del niño, los aprendizajes prioritarios del Área y las implicancias pedagógico-didácticas.

La **tercera actividad** se centra en desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en Educación Inicial y los modos en que puede abordarse el trabajo con ellos. Como cierre de la propuesta de trabajo – y retomando lo construido en las actividades anteriores- los invitamos a reflexionar en torno a las actividades artísticas en las prácticas profesionales cotidianas.

Las producciones resultantes de las diferentes actividades deberán ser presentadas –debidamente organizadas- a modo de Trabajo Práctico Institucional.

Actividades



Actividad 1

En el Diseño Curricular de la Educación Inicial, en el apartado **Componentes de la propuesta**, se realizan precisiones acerca de lo que ha de entenderse por **aprendizaje** y por **contenido** y, además, se reflexiona acerca de cómo habrán de considerarse éstos en los procesos de planificación por parte de los docentes. Las transcribimos, resaltando aquellos aportes que serán decisivos para la resolución de esta primera actividad de la clase.

“Un aprendizaje, como componente de la estructura del diseño curricular remite a los saberes fundamentales cuya apropiación la escuela debe garantizar a todos los estudiantes ya que, por su significatividad y relevancia, son centrales y necesarios para el pleno desarrollo de las potencialidades de los niños, su participación en la cultura y la inclusión social. En su condición de orientadores y organizadores de la enseñanza, actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes. Los aprendizajes involucran contenidos - conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas- que se revisten de un sentido formativo específico, el cual colabora en el desarrollo de las diferentes capacidades previstas en las intencionalidades de la Educación Inicial. Los contenidos se van graduando y complejizando a lo largo de los años. En este sentido, los aprendizajes - como componentes de la estructura curricular- permiten identificar los alcances esperados en la apropiación del contenido por parte del estudiante, definidos en el marco de la interacción de los sujetos pedagógicos (estudiante y docente) entre sí y con los saberes, en contexto.

Los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada campo deberán articularse para favorecer experiencias educativas, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes. Al respecto cabe destacar que, si bien los aprendizajes y contenidos se presentan organizados en torno a ejes y subejos curriculares, su orden de presentación no implica una secuencia de desarrollo, ni su agrupamiento constituye una unidad didáctica. Será tarea del equipo docente diseñar la propuesta (unidades, proyectos y secuencias didácticas) según las estructuras organizativas que se estimen más adecuadas”. (p.20).



Les proponemos que **seleccionen contenidos** (en el Diseño aparecen remarcados en negrita) **de los diferentes lenguajes artísticos** y que con ellos **organicen un mapa o red conceptual que muestre de qué manera esos contenidos podrían articularse** para ser abordados a través de un proyecto, una unidad o una secuencia didáctica.



Actividad 2

En el Diseño Curricular para Educación Inicial, en la *Presentación* del campo de formación *Educación Artística*, se hace referencia a **supuestos pedagógicos implícitos en los proyectos de enseñanza en relación con el campo de la Educación Artística.**

“El de las artes, al ser un campo de conocimientos múltiples y diversificados, puede nutrir el caudal de experiencias estéticas y expresivas de los niños al abrir las puertas a la ficción en términos de creatividad en sus diversas manifestaciones, al propiciar variadas experiencias en las que se integran el sentir, el hacer, el pensar y el imaginar.

La finalidad formativa es que los niños se inicien en los diferentes lenguajes expresivos para que cada uno encuentre el o los caminos que mejor se vinculen con su desarrollo personal.

Desde este campo, se pretende dar oportunidades para que todos puedan expresarse y producir y convertirse en apreciadores de las producciones de otros” (p.65).

Estas reflexiones están directamente vinculadas con los aprendizajes a alcanzar a partir de los contenidos planteados en el Diseño Curricular de la Educación Inicial. En este marco, nos interesa acercarles una propuesta de trabajo orientada a poner en debate diferentes enfoques acerca de la importancia y las finalidades formativas de la Educación Artística en la infancia, los aprendizajes prioritarios del Área y las implicancias pedagógico-didácticas. Les proponemos, entonces, la lectura de los siguientes artículos:

Andrade Rodríguez, B. (2000). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Ponencia presentada en el III Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar “Infancia y Desarrollo” organizada por el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP), La Habana, Cuba. **Se accede al artículo a través del siguiente link:** http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf

Corral, M. T. (2009). *Arte y expresión en los primeros años* (pp. 123-127).

Richter, K. (2009). *Experiencia y génesis de lo artístico desde los primeros años*. (pp. 129-137)

En Organización Mundial para la Educación Preescolar- OMEP- (2009). *Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la Educación en los Primeros Años. Capítulo 6: Acerca del arte y la expresión en los primeros años. Se accede al material que contiene estos dos artículos a través del siguiente link:*

<http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/templates/educacion/archivos/Grandes temas para los mas pequenos 2009.pdf>

★ A medida que realicen la lectura, vayan recuperando y discutiendo aquellos aportes que les parezcan más significativos y también los que les planteen dudas o generen desacuerdo, en relación con:

- a) Los fundamentos que las autoras exponen para sostener su punto de vista en torno a cuál es la **importancia de la educación artística en la primera infancia**.
- b) Las convergencias y diferencias en relación con las **finalidades formativas de la Educación Artística en la Educación Inicial**, que cada una de las autoras rescata.
- c) Los **aprendizajes específicos del Área** que se van destacando como prioritarios en cada uno de los artículos.
- d) El **rol que**, en cada una de los textos, **se le atribuye al docente**.
- e) Las **particularidades que consideran más significativas de cada lenguaje** a la hora pensar en su enseñanza.
- f) La importancia y los alcances de las **prácticas que involucran a los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial**.

★ Registren por escrito las conclusiones de la discusión.



Actividad 3

Es ahora el momento de centrar la atención en actividades planteadas a partir del desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en la Educación Inicial.

3.1- LENGUAJE MUSICAL

A partir del Eje *Exploración sonora y práctica del lenguaje musical*, se abordarán los aprendizajes referidos al reconocimiento de la propia voz, su tesitura y características tímbricas.

Es necesario recordar que cantar, utilizar su voz, seguir un ritmo, expresar todo lo que la música le transmite, es para un niño una vía comunicativa natural, que las prácticas educativas no sólo deben potenciar, sino que, fundamentalmente, han de constituirse en una oportunidad para brindarles esta posibilidad a todos los niños por igual, sin coartar la libertad expresiva, a partir de criterios validos, desde lo pedagógico, lo didáctico, lo estético y lo artístico. Por otra parte, comenzar a temprana edad con el desarrollo de estas prácticas, no sólo expresivas sino propias del lenguaje musical, permitirá a los niños y niñas cantar naturalmente.

★ Les proponemos compartir la lectura del siguiente documento:

Akochsky, J. (2007). **Música en el Nivel Inicial**. En e Eccleston. *Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial*, 3 (6). ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA. **Se puede acceder a él a través de:**
http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Akoschky.pdf

★ Les sugerimos orientar la discusión en torno a los siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Cuáles son los aspectos más significativos a los que hace referencia la autora y qué lugar ocupan en sus prácticas cotidianas en las salas?
- ✓ ¿Consideran viables esos aportes y factibles de incorporar en su institución? ¿Por qué? Desarrolle algunas ejemplificaciones posibles de su realidad institucional y contextual teniendo en cuenta estos aspectos del análisis.

★ Pongan en relación esos aportes con las consideraciones que se exponen en la *Presentación* y las *Orientaciones didácticas* en relación con el Eje *Exploración sonora y práctica del lenguaje musical* en el *Diseño Curricular para Educación Inicial –salas de 3,4 y 5 años-*.

3.2. PLÁSTICA

En el eje *La producción en la bi y la tridimensión*, la observación de producciones de distintos creadores, la identificación de colores, formas y texturas y el uso de distintas herramientas, pone en contacto a los niños con la obra de arte, involucrándolos en ella desde diferentes dimensiones. El dibujo infantil en el Nivel Inicial es una expresión genuina y valiosa para lograr, a través del abordaje de diferentes contenidos, una relación con el arte que irá habilitando al niño como futuro apreciador, así como sujeto que disfrute y valore la cultura.

Les proponemos compartir la lectura del siguiente material:

Spravkin, M. (2007). **La pintura, esa conmovedora aventura (pp.2-4)**.

Bendichevsky, P. (2007). **Mirar o copiar a los artistas plásticos. ¿Cómo enseñar a pintar? (pp. 4-6)**.

Brandt, E. (2007). **Mirar o copiar a los artistas plásticos. ¿Cómo enseñar a pintar? (pp. 6-8)**.

En *Dilemas. Infancia en red*. Fundación Telefónica. OMEP. Recuperado el 8 de marzo de 2010. **Se accede a la serie de artículos a través del siguiente link:**

<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/dilemas/mirarocopiaralosartistasplasticos.pdf>

★ Les sugerimos analizar los artículos y orientar la discusión en torno a los siguientes interrogantes:

- ✓ El *pintar* y el *dibujar* en el niño no son consideradas sólo actividades recreativas y vivenciales. A partir de lo que exponen las autoras, ¿como creen Uds. que *pintar* y *dibujar* deben ser considerados en las actividades cotidianas en el Jardín de Infantes? ¿En qué basa esta postura?
- ✓ ¿Qué valor particular se le atribuye al *pintar* en el niño?
- ✓ El acercamiento a las obras de grandes artistas aporta elementos altamente significativos para afianzar los valores que permiten el reconocimiento del patrimonio cultural como bien artístico de una comunidad, iniciar el desarrollo de la sensibilidad estética y potenciar la apreciación del arte ¿Cómo debe plantear el docente la observación de obras y de qué manera esto desarrolla capacidades perceptivas?
- ✓ ¿De qué manera y por medio de qué contenidos presentes en el diseño curricular se puede propiciar la *mirada* que favorezca el desarrollo de la capacidad de apreciar?
- ✓ ¿Cómo se concibe el modelo de la obra y de qué manera podemos presentarlo para que esto no sea sólo una acción de imitar?

3.3 LENGUAJE CORPORAL

A partir del eje *Exploración y práctica del lenguaje corporal*, se propiciará el reconocimiento y valoración de las posibilidades del cuerpo en relación con el movimiento expresivo y comunicativo.

A partir de la lectura de:

Jaritonksy, P. (2008). Ideas para que la Expresión Corporal sea una realidad en el Jardín ¿Qué nos lo impide? En *Dilemas .Infancia en Red*. Fundación Telefónica. OMEP. pp 2-5. **Se accede al artículo a través del siguiente link:**

<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/Dilemas/dilemas2008/pdf/laexpresioncorporal.pdf>

★ Poner en discusión los aportes en relación con:

- ✓ El **valor particular que la autora le reconoce a este lenguaje** en la Educación Inicial.
- ✓ Los **aprendizajes específicos** que, según se señala en el texto, puede propiciar la Expresión Corporal en el Nivel Inicial.

✓ Las **características de las actividades** que permitirán el desarrollo de esos aprendizajes y **el rol que le cabe al docente.**



Establecer relaciones entre esos aportes y las consideraciones que se exponen en la *Presentación* y las *Orientaciones didácticas* en relación con el Eje *Exploración y práctica del lenguaje corporal* en el Diseño Curricular de Educación Inicial –salas de 3,4 y 5 años-.



Actividad 4... y llegamos al final de la clase.

:

★ Revisen – a la luz del análisis realizado- sus propias prácticas de enseñanza en relación con los diferentes lenguajes artísticos, a fin de poder apuntar algunos de los aspectos que se consideran logrados (y a los que, en consecuencia, debiera darles continuidad); los que – a su entender- debieran ser fortalecidos y también aquéllos que debieran ser modificados. **Sinteticen las conclusiones a manera de breve informe.**

A modo de despedida, queremos compartir esta reflexión cuyo alcance y sentido nos compromete a todos:

El Arte es una instancia vital en el proceso educativo y en el desarrollo integral del ser humano, por lo que es imperativo incluirlo en todas las modalidades y niveles del sistema educativo, como una manera de fortalecer valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia.

Agradecemos la participación de ustedes en esta capacitación y esperamos tenga continuidad en otras instancias formadoras para el abordaje de esta nueva propuesta curricular y sus implicancias en las prácticas pedagógico-profesionales.

Equipo técnico de Educación Artística
Área de Gestión Curricular

Para seguir leyendo. Algunas sugerencias de lecturas complementarias:

- ✓ **Gallego García C. (2001). El Canto en la Educación infantil. En *Filomúsica .Revista de Música Culta* Nº 19.** Recuperado el 24-03.2010, de <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html> Recomendamos para profundizar sobre esta temática, el artículo de la pedagoga Cristina Isabel Gallego García: *El Canto en la Educación Musical*, en el cual propone un análisis acerca de la importancia de la canción infantil y sus implicancias afectivas, pedagógicas y didácticas. Por otra parte, muestra cómo a partir del canto, considerado un lenguaje materno para el niño, se puede comenzar a propiciar aprendizajes de índole técnica que le permitirán dominios propios del manejo correcto de la voz.
- ✓ **Martín del Campo Ramírez, S. (Diciembre 2000). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. En *Educación. REVISTA DE EDUCACIÓN / NUEVA ÉPOCA* NÚM. 15.** Recuperado el 24-03.2010 de <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html> Socorro Martín del Campo Ramírez en el artículo comenta cómo la Educación Artística ha sido considerada un medio para descargar energías, como una actividad placentera, como una forma de evadirse de la vida, como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.
- ✓ **Fosati Parreño, A. y Segarra Garibó, E. (s/f) .Arte infantil: la escultura y la percepción del volumen en los niños. En *Menudo Arte Suplemento infantil del e.magazine "Arte y Mercado"*.** Recuperado el 24-03-.2010, de <http://www.arteymercado.com/menudoarte/escultura-ninos.html> Amparo Fosati Parreño, Profesora Titular de la Universitat de València Área de Didáctica de la Expresión Plástica, y Enric Segarra Garibó, Escultor y Pintor, proponen experiencias y consideraciones acerca de cómo la escultura puede ser utilizada didácticamente como promotora de aprendizajes.

Recuerden que en la Webgrafía de Educación Inicial ustedes podrán acceder a materiales de formación teórica, propuestas didácticas, recursos en formato texto y audiovisual. Este recurso está disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Webgrafia%20Inicial/Webgrafia%20INICIAL%2004-06-10.pdf>